

TERSİNE HİPERGERÇEKÇİLİK

Gerçeğe yaklaşmak, gerçekten ayırt edilemeyecek denli çizmek ve boyamak zamanın yeteneklerinin kudreti idi. Bakarak çizmek, resmetmek. Ancak, fotoğraf makinesi icat olduğunda bu durum kalem ve fırça erbabının gücüne gitti. Hele de portrecilerin. Ekmek paralarını bir makine çalacaktı. Makine

"işte bak senin yapmaya çalıştığını ben şıpınışı ve mükemmelen yapıyorum" diyordu.

Fotoğraftan resme, -plastiğe giden yol Pop Art'tan geçse de, tersine hipergerçekçilik; kolaj'ı ve fotomontaj'ı ters yüz ederek hipergerçekçiliğin tam aksi istikameti tercihli yol eder. Tersine hipergerçekçilik fotoğraftan hareketle ama hep fotoğrafta kalarak tüketim toplumunun unsurlarını sanata mâletmek değil de, fotoğraf makineleşen aygıtların/araçların/müdahillerin ürettiklerinden ya aynı gözün, aynı fotoğrafçının fotoğraflarından bir içsel kolajı yahut da aynı gözün bir tekil fotoğrafını katmanlarına ayırıp her biri ayrı bir fotoğraf ve perspektifmiş gibi çalışarak bazen 3 boyut etkisini vermek kaygısını güder.

Tersine hipergerçekçilik'te hedef aynı gözün birel ya da çoğul fotoğrafları üzerinden bir sanat cerrahisi teşebbüsüdür.

Reha Yünlüel





























